

VERIFICA SOMMATIVA INTERMEDIA

IL TESTO NARRATIVO LETTERARIO UdA A3 LO SPAZIO E IL TEMPO

1. Indica se le seguenti affermazioni sulla storia e l'intreccio del testo narrativo sono vere o false.

V F

1. La funzione dello spazio nei testi narrativi è sempre costante.
2. La descrizione dell'*ambiente* può rinviare allo stato d'animo dei personaggi.
3. Una storia narrata può essere ambientata in un *futuro* lontanissimo.
4. Nei testi narrativi il *tempo* può avere una dimensione oggettiva o soggettiva.
5. Il *tempo della storia* è l'epoca in cui sono ambientate le vicende narrate.
6. Il *tempo del racconto* corrisponde all'arco cronologico occupato dalle vicende.
7. Il *ritmo* del racconto è dato dalla durata reale dei fatti narrati.
8. Le descrizioni accelerano quasi sempre il *ritmo* della narrazione.

2. Indica il significato delle diverse forme della durata narrativa (digressione, ellissi, pausa, scena dialogata, sommario). Una definizione non ha corrispondenza.

a) I fatti accaduti in un determinato arco temporale non vengono narrati.

.....

b) I fatti accaduti in un ampio arco cronologico vengono brevemente riassunti.

.....

c) Le parole dei personaggi e il succedersi delle battute sono riprodotte fedelmente.

.....

d) Il narratore descrive personaggi, ambienti ecc., oppure dà un commento dei fatti.

.....

e) I fatti accaduti in un determinato arco temporale vengono anticipati dal narratore.

.....

f) Il narratore sospende il racconto dei fatti e apre delle parentesi, per fornire informazioni sul contesto, i luoghi, i personaggi.

.....

3. Indica a quale forma della durata narrativa (digressione, ellissi, pausa, scena dialogata, sommario) appartengono i seguenti testi.

a) In mezzo a questo serra serra, non possiamo lasciare di fermarci un momento a fare una riflessione. Renzo, che strepitava di notte in casa altrui, che vi s'era introdotto di soppiatto, e teneva il padrone stesso assediato in una stanza, ha tutta l'apparenza d'un oppressore; eppure, alla fin de' fatti era l'oppresso. Don Abbondio, sorpreso, messo in fuga, spaventato, mentre attendeva tranquillamente a' fatti suoi, parrebbe la vittima; eppure, in realtà, era lui che faceva un sopruso.

(A. Manzoni, *I Promessi Sposi*)

b) E passando ad altro argomento, le mani in tasca, propose a sua madre:

«E adesso, per festeggiare Giuseppe, me lo paghi un pacchetto di Nazionali?»

«Tu lo sapevi che te ne saresti abusato anche di questo! Tu sei un profittatore! e un arrivista e un grassatore!! Adesso, per festeggiare Giuseppe, vuoi dargli l'esempio del vizio? Non hai nemmeno sedici anni! che, a quest'età, si fuma?»

«E se non si fuma a sedici anni, quando si fuma? a novanta?!»

(E. Morante, *La Storia*)

c) La stazione, dopo i bombardamenti, era stata prontamente restituita al traffico; ma la sua bassa facciata rettangolare, di colore giallastro, si mostrava tuttora bruciacchiata e annerita dal fumo delle esplosioni. Trattandosi di una stazione secondaria di periferia, non c'era mai molta folla...

(E. Morante, *La Storia*)

d) Per tanti anni ballarono insieme il Capitano e la Bimba Eloisa, che raggiunsero la perfezione. Ciascuno sapeva intuire il movimento susseguente dell'altro, indovinare l'istante esatto della prossima giravolta, interpretare la più impercettibile pressione della mano o deviazione di un piede.

(I. Allende, *La piccola Heidelberg*, in *Eva Luna racconta*)

e) – Credo, – incominciò mio zio Tobia, togliendosi la pipa di bocca e scuotendo il fornello due o tre volte sull'unghia del pollice sinistro per farne cadere la cenere. – Credo che...

Ma, per ben penetrare nell'animo di mio zio e conoscere quello che pensava della faccenda, è necessario che sappiate prima qualcosa del suo carattere.

...

Ma dimenticavo lo zio Tobia, che abbiamo lasciato a scuotere la pipa per vuotarla dalla cenere.

(L. Sterne, *La vita e le opere di Tristram Shandy gentiluomo*)

4. Indica nelle seguenti forme della durata narrativa che rapporto esiste fra tempo della storia (TS) e tempo del racconto (TR), apponendo una crocetta nella casella corrispondente

	TR > TS	TR = TS	TR < TS
a) Digressione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Ellissi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Pausa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Scena dialogata	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Sommario	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>