

Introduzione | Attività

COMPRENSIONE E ANALISI

Il manoscritto

La pagina del manoscritto dell'anonimo autore del Seicento con cui si apre il romanzo è un vero e proprio esercizio di bravura: Manzoni si diverte a riprodurre lo stile e la lingua del XVII secolo.

1. Il falso manoscritto imita perfettamente la grafia in uso nel Seicento. Rileva le principali differenze dalla grafia dell'italiano di oggi.
2. Cerchiamo di analizzare la metafora iniziale. Spiega:
 - a. Che cosa fa la Storia
 - b. Che cosa fa il Tempo
 - c. Perché la «*Historia*» è una «*guerra*» contro il «*Tempo*»
3. Rispondi ora ai seguenti quesiti:
 - a. Chi sono «*gl'illustri Campioni*» di questa battaglia e che cosa significa che «*fanno messe di Palme e d'Allori*» (righe 3-4)?
 - b. Di questi «*illustri Campioni*» l'Anonimo dice che sottraggono («*rapiscono*») al tempo solo le «*spoglie più sfarzose e brillanti*» (riga 4): perché usa il termine «*spoglie*» e che cosa significa, fuor di metafora, l'intera espressione?
 - c. Gli «*illustri Campioni*» imbalsamano con i loro inchiostri le Imprese di Principi e Potentati: come spieghi l'uso del termine «imbalsamare»?
 - d. Come si giustifica l'uso del termine «*ricamo*» e a che cosa corrisponde fuor di metafora?
4. Dal punto di vista dell'analisi retorica la «*Historia*» e il «*Tempo*» sono un esempio di:
 - a. metafora
 - b. personificazione
 - c. antonomasia
5. Osserva l'espressione «*il rimbombo de' bellici Oricolchi*» (righe 8-9): che cosa significa? Essa è costruita su due figure retoriche, la metonimia e la onomatopea: dimostrarlo.
6. I personaggi che governano e proteggono le terre in cui la storia narrata dall'Anonimo si svolge sono indicati con immagini metaforiche: quali?
7. Nell'intera presentazione della gerarchia di potere del governo spagnolo è ravvisabile un'altra figura retorica. Si tratta di una:
 - a. iperbole
 - b. parabola
 - c. perifrasi
 - d. similitudine
8. «*L'Heroe di nobil Prosapia che pro tempore ne tiene le sue parti*» (righe 15-16) indica un personaggio storico: di chi si tratta? Tutta l'espressione è un esempio di:
 - a. perifrasi
 - b. parafrasi
 - c. antifrasi

Introduzione

L'Introduzione al romanzo si apre con una pagina che finge di essere stata tratta da un anonimo manoscritto del Seicento, che l'autore dichiara di aver ritrovato. Si tratta del *topos* letterario del manoscritto ritrovato che svolge una funzione ben precisa.

1. Indica se le affermazioni seguenti sono vere o false:
 - a. Il manoscritto dell'anonimo seicentista ha una funzione di abbellimento del romanzo V F
 - b. È un'idea originale manzoniana V F
 - c. Contiene alcune anticipazioni del romanzo V F
 - d. Introduce un'immagine positiva del Seicento V F
2. Nell'Introduzione si afferma che:
 - a. il romanzo è la trascrizione di un manoscritto anonimo V F
 - b. il romanzo appartiene al genere del romanzo storico V F
 - c. l'autore ha compiuto studi e fatto ricerche su documenti del tempo V F
 - d. il pubblico cui il romanzo è destinato è composto di colti letterati V F
 - e. il pubblico cui il romanzo è destinato apprezza lo stile ampolloso e retorico V F
 - f. il romanzo è destinato a lettori esperti e di buon gusto V F
 - g. la lingua nella quale verrà scritto il romanzo è una lingua viva, chiara e non letteraria V F